**Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato**

**Format per la progettazione**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome docente | DE FILIPPO ANTONIO,FESTA MIRELLA  TRONCONE SIMONE, VITIELLO MARIAROSARIA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titolo EAS | “Il cammino di Dante e Mozart” |  |
| Target (Classe, alunni) | Classe II della secondaria di I grado |  |
| Competenza/e che EAS mira a sviluppare | * Comunicazione nella madrelingua: l’alunno è in grado di isolare i fatti centrali e di comunicarli. * Competenze sociali e civiche: l’alunno rispetta le regole condivise, collabora con gli altri, esprime le proprie personali opinioni. * Consapevolezza ed espressione culturale: osserva ed interpreta ambienti, fatti e fenomeni. * Imparare ad imparare: possiede un patrimonio base di conoscenze ed è capace di procurarsi nuove informazioni |  |
| |  | | --- | | Cosa saprà/saprà fare l’allievo al termine di questo EAS? | | * Saprà selezionare i contenuti da trasmettere poi in modo creativo (contenuti tratti dalle cantiche dell’Inferno e del Paradiso e da “*Il flauto magico*” di Mozart) * Saprà collaborare con i compagni all’interno del gruppo, rispettare le regole per una democratica convivenza, accettare il punto di vista altrui. * Saprà organizzare il proprio lavoro nell’ottica del gruppo, rispettando le diverse identità. * Saprà analizzare e rielaborare dati e situazioni per raggiungere uno scopo |  |
| Fasi | Progettazione | Tempo assegnato |
| Preparatoria  (logica didattica: problem solving)  COSA FA L’INSEGNANTE  COSA FANNO I BAMBINI/  STUDENTI | Nella prima fase il docente di lettere, terrà delle lezioni frontali che avranno lo scopo di raggiungere le conoscenze necessarie (il racconto dell’opera di Mozart, Dante, l’allegoria, figure retoriche, le Cantiche ecc……..).  Successivamente mostrerà dei video inerenti le due grandi opere (filmati e recitazione dei versi danteschi da parte di attori italiani come Gassman).  La docente di ed.musicale, invece, si occuperà dell’ascolto delle tracce de *“Il flauto magico”.* |  |
| Setting:  Gli spazi d’azione saranno l’aula didattica, la sala musica, la sala teatro.  Nell’aula didattica avverrà la lezione frontale del docente che mirerà a rendere chiari i versi di Dante e il “viaggio” intrapreso nel suo complesso, si svolgeranno, poi, i lavori di gruppo miranti ad estrapolare le parti da inscenare;  nella sala musica ogni gruppo sceglierà le varie melodie tratte dall’opera di Mozart e si eserciterà a suonarle;  nella sala teatro verranno proiettati dei video inerenti la declamazione dei versi danteschi ad opera di grandi attori quali Gassman e si svolgeranno le prove per la rappresentazione teatrale finale. |
| Operatoria  (logica didattica: learning by doing)  COSA FA L’INSEGNANTE e COSA FANNO GLI STUDENTI | Nella prima fase il docente, dopo alcune lezioni frontali che avranno lo scopo di raggiungere le conoscenze, dividerà la classe in piccoli gruppi. Ogni gruppo dovrà scegliere tre scene tratte dalla *Divina Commedia* e tre scene tratte da *“Il flauto magico”*, che mostrino il parallelismo tra queste opere. In questa fase saranno mostrati dei video inerenti tali opere.  Nella seconda fase dovranno associare la parte musicale, ormai conosciuta nella fase preparatoria, ad alcune delle scene da loro selezionate precedentemente.  Nella terza fase gli alunni dovranno scrivere una breve sceneggiatura. e poi rappresentare ciò che hanno ritenuto valido estrapolare nella prima fase. Questo sarà un compito arduo per loro, perché dovranno cercare di far confluire tutte le idee avute in piccoli gruppi nel grande gruppo classe. |  |
| Fasi | Progettazione | Tempo assegnato |
| Ristrutturativa  (logica didattica:  [logica didattica: reflective learning]  COSA FA L’INSEGNANTE  COSA FANNO I BAMBINI/  STUDENTI | Alunni e docenti, dopo le fasi preparatoria e operatoria, guideranno gli alunni ad esprimere in modo creativo tutte le conoscenze e le abilità acquisite. Utilizzando il linguaggio verbale, musicale, mimico-gestuale.  Gli studenti rappresenteranno ciò che hanno ritenuto valido estrapolare e selezionare durante le fasi precedenti. Questo sarà un compito arduo per loro, perché dovranno cercare di far confluire tutte le idee avute in piccoli gruppi nel grande gruppo classe. |  |
| Valutazione  (si rimanda all’allegato rubrica di valutazione) |  |  |

La valutazione si baserà sul grado di raggiungimento delle competenze che l’EAS ha mirato a sviluppare.

Essa prenderà in esame essenzialmente:

1. i compiti svolti a casa nella fase preparatoria;

2. la qualità del lavoro svolto in gruppo nella fase operatoria;

3. i contributi selezionati dal gruppo.

Rubrica di valutazione

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Competenza /e | Dimensioni | Criteri | Indicatori |
| Comunicazione nella madrelingua | Progettare  Comunicare  Rappresentare | Saper selezionare i contenuti  Saper trasmettere i contenuti in modo creativo | Leggere e comprendere il linguaggio poetico  Individuare nei testi proposti le informazioni utili allo scopo  Manipolare il testo proposto |
| Competenze sociali e civiche | Collaborare  Partecipare  Agire in modo responsabile e costruttivo | Rispettare le regole condivise  Collaborare con gli altri  Esprimere opinioni personali | Interagire in modo costruttivo nel gruppo  Gestire in modo positivo la conflittualità  Rispettare i diversi punti di vista |
| Imparare ad imparare | Possedere un patrimonio base di conoscenze  Essere capace di procurarsi nuove informazioni | Conoscenza di sé  Analizzare e rielaborare dati e situazioni per raggiungere uno scopo  Uso di strumenti informativi | Essere consapevole dei propri punti di forza e di debolezza  Ricercare in modo autonomo le informazioni  Saper gestire i diversi supporti scelti e utilizzati |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Osservare ed interpretare ambienti, fatti e fenomeni | Utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso ed apprezzare le diverse identità | Saper ascoltare e interagire per ottenere informazioni |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Livelli  Dimensioni | Parziale  4-5  Sotto la costante e  diretta supervisione  del docente | Essenziale  6-7  Dietro precise  indicazioni  Livello raggiunto  al contesto  Livello raggiunto | Medio  8-9  Operando in  modo autonomo,  sapendosi adattare | Eccellente  10  In piena  autonomia,  sapendo  fronteggiare anche  compiti inediti |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

